Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Niños Elemental Teatro
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 90
Fecha: 6 de agosto Horario: 3 a 6 p.m,_ Lugar: Elemental Teatro
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: _Activación del cuerpo para la creación y la puesta en escena, imaginación, creación.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Activación desde piso El cuerpo que se prepara para actuar Algunos componentes del circo Ejercicio de creación final por equipos	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	¿Hasta el momento que elementos o conceptos hemos trabajado?	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Preparar el cuerpo desde el trabajo de piso, repasando los conceptos vistos hasta ahora: Equilibrio, fuerza, balance, contra peso, carga, agarre, entre otros. Creación de puesta en escena partiendo de premisa	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			

	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Manejan o controlan sus cuerpos? ¿Se evidencia la aplicación de los conceptos?	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Niños Elemental Teatro
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 90
Fecha: 13 de agosto Horario: _3 a 6 P.M. Lugar: Elemental Teatro
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: Disponer el cuerpo para la creación, dándole al mismo la facultad de poder crear en grupos o parejas diversos objetos

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Actividad rompe hielo adivinanzas Posturas y conceptos trabajados Creación de una escena	**Responsable: Edwin MOntoya** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Conceptos vistos	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Trabajo corporal para prepararlos para la creación, a través del trabajo en grupo o pareja. Creación de pieza por grupos	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Trabajan por parejas o grupos? ¿usan o aplican los conceptos? ¿Son capaces de crear por equipos y representar?	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Niños Elemental Teatro
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 90
Fecha: 20 de agosto Horario: 3 a 6 p.m. Lugar: Elemental Teatro
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: Acercamiento al objeto circense y aplicación de conceptos mediante el uso del cuerpo expresivo

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Actividad inicial Juego tradicional propuesto por ellos mismos Presentación d ellos objetos circenses Trabajo por grupos para la exploración del objeto Creación de puesta escena con el uso de objetos	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	¿Aplican los conceptos durante el desarrollo de la actividad involucrando incluso los objetos?	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Los objetos circenses entran a hacer parte del proceso de aprendizaje, motivados por el juego con los mismos, en una etapa inicial para darle "otros usos", posibilitar la cooperación, la amistad, la ayuda.	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿Aplican los conceptos? ¿se relacionan con los objetos y les dan uso inicial? ¿Crean a partir de lo visto en la sesión?	**Responsable:** **Materiales: Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Niños Elemental Teatro
Red: Creación Escénica Énfasis (del proceso o lote) :_Circo Contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 90
Fecha: 27 de agosto Horario: 3 a 6 p.m. Lugar: Elemental Teatro
Propósito del proceso: Desarrollar habilidades circenses a través del juego escénico
Propósito de la jornada: Inicio de actividades del laboratorio, conocimiento del grupo
Propósito de la jornada: Combinar cuerpo y objeto en pro de la creación. Inserción de nuevo concepto “El Riesgo”.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Actividad inicial, lectura “El Circo” Trabajo de cuerpo giros, acrobacia inicial	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Libro El Circo** **Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	¿Retienen el trabajo realizado con los objetos, los usan como son, los comparten de buenas maneras?	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La lectura EL Circo será el detonante para sumergirlos en la fantasía implementando un concepto clave “El Riesgo”, dándole un valor especial y significativo, que se enfoque al cuidado, antes que a otra cosa. EN el proceso de creación que se vienen realizando al final de las sesiones, deberán en grupos, montar un esquema de riesgo con objeto.	**Responsable: Edwin Montoya** **Materiales: Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	¿comprenden el concepto de riesgo? ¿Componen en grupo o parejas?	**Responsable:** **Materiales: Objetos circenses: diabolos, platillo, pelotas**
	5. Valoración		**Responsable:** **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)